

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

**факультета государственной
культурной политики**

А.Ю. Единак

Фонд оценочных средств

«Постановка эстрадно-концертных программ»

Название и код направления подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки Менеджмент креативных индустрий

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

| Коды формируемых компетенций | Наименование компетенции и ее краткая характеристика | Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции | | |
|-------------------------------------|--|--|-------|---------|
| | | знать | уметь | владеть |
| | | | | |
| ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ | | | | |

Перечень формируемых компетенций

ПК-2 - готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально- культурных инициатив, патриотического воспитания.

ПК-6 - способен к сценарно-режиссерской разработке социально-культурных программ, к их постановке с использованием средств художественной выразительности

(музыкальных, пластико-хореографических, эстрадно-концертных программ)

| | | | | |
|------|--|---|--|--|
| ПК-2 | Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально- культурных инициатив, патриотического воспитания | - технологические основы СКД | - опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности | - применением технологий СКД в разных сферах деятельности |
| ПК-6 | способен к сценарнорежиссерской разработке социально-культурных программ, к их постановке с использованием средств художественной выразительности (музыкальных, пластикохореографических , эстрадно- | - базовые положения сценарнорежиссерской работы в процессе постановки социально-культурных программ; - базовые понятия сценарнорежиссерской деятельности; - базовые средства художественной выразительности | - соотносить базовые положения сценарнорежиссерской деятельности задачи постановки социально-культурных программ; - осуществлять конкретные действия по организации социально- | - навыками разработки сценарнодраматургической основы социально-культурных программ; - навыками осуществления самостоятельной постановки социальнокультурных программ с использованием |
| | концертных программ) | применяемые в ходе постановки социально-культурных программ. | культурных программ, в том числе с использованием средств художественной выразительности | технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры |

Паспорт фонда оценочных средств

| № | Контролируемые темы | Формируемые компетенции | Оценочные средства | |
|-----|---|-------------------------|----------------------------------|------------|
| | | | Вид | Количество |
| 1. | Перцептивное восприятие музыкального произведения | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 2. | Стилевые особенности музыкального произведения | ПК -2 | Семинар - диспут | 1 |
| 3. | Жанровые особенности музыкального произведения | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 4. | Конструкция музыкального произведения | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 5. | Объективные средства музыки, формирующие её образный смысл | ПК -6 | Творческое задание | 1 |
| 6. | Основные признаки строения мелодии | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 7. | Музыкальный метроритм. Выразительные средства темпа и ритма. | ПК -6 | Эссе | 1 |
| 8. | Приоритеты лидерских функций музыки в поэтике композиции ПХП. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 9. | Моделирование музыкальной драматургии методом «компиляции» по драматургическому канону. | ПК -6 | Творческое задание | 1 |
| 10. | Роль музыки в драматургии ПХП. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 11. | Функции музыки в драматургии ПХП. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 12. | Значение музыкальной драматургии в технологии постановки ПХП (Вертикальная драматургия ПХП) | ПК -6 | Индивидуальный творческий проект | 1 |
| 13. | Моделирование режиссерского замысла на основе музыкальной драматургии | ПК -2 | Семинар - диспут | 1 |

| | | | | |
|-----|--|-------|------------------------------|---|
| | (Умозрительный эскиз-набросок). | | | |
| 14 | Способы сценического истолкования музыкального произведения в построении режиссерского замысла. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 15. | Формирование музыкального материала по драматургическому канону методом «компиляции». | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 16. | Методы работы с музыкальной драматургией при создании замысла ПХП (Умозрительный эскиз-набросок). | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 17 | Роль музыки в создании темпо-ритма композиции ПХП. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 18. | Значение средств музыкальной выразительности при создании пластических мотивов художественного образа ПХП. | ПК -2 | Семинар - диспут | 1 |
| 19. | Музыкальная драматургия-компонент сценарно-режиссерской технологии. | ПК -6 | Индивидуальное задание | 1 |
| 20. | Соотношение хореографического образа со средствами музыкальной выразительности. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 21. | Моделирование хореографического номера (эпизода) на основе музыкального произведения. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 22. | Эвристический метод инсценирования мизансцены в архитектонике композиции ПХП. | ПК -6 | Групповое творческое задание | 1 |

| | | | | |
|-----|--|-------|------------------|---|
| 23. | Способы выражения музыкальной мысли выразительными средствами хореографии. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 24. | Соотношение композиции хореографического эпизода с музыкальными выразительными средствами. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 25. | Метод действенного анализа в постановочной работе над музыкально-пластическим образом. | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |
| 26. | Драматические методы в работе над внутренней техникой актера на основе музыкальной драматургии | ПК -6 | Семинар - диспут | 1 |

Критерии оценки качества знаний.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Для получения оценки студент должен продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания пластико-хореографических программ;

владеть понятийным аппаратом, спецификой музыкальной драматургии и режиссуры пластико-хореографических программ;

самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария пластико-хореографических программы на основе музыкальной драматургии;

представить литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб.

Курсовой зачет проводится в виде творческого показа, где каждый студент самостоятельно разрабатывает и ставит собственный эпизод на основе музыкальной драматургии сценария пластико-хореографических программы.

Оценка «отлично» предполагает:

- участие в творческой разработке сценария пластико-хореографических программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным тайменгом; написание литературного сценария программы, написания текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур)
- организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа)
- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса)
- участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы.

Оценка «хорошо» предполагает:

- участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса
- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы
- участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

участие в качестве актера или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.

Оценку «неудовлетворительно» получает студент, работа которого не отвечает вышеперечисленным требованиям.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «музыкальное оформление пластико-хореографических программ» является оценка работы студентов на практических занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

- разработка музыкальной драматургии культурно-досуговой программы;
- участие в показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме: в качестве режиссёра, в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;
- участие в изготовлении реквизита и костюмов для показа самостоятельных работ;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;

- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
 - наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
 - умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
 - умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме
 - оформление конспектов в соответствии с требованиями
- студент получает при выполнении следующих условий:
- участие в промежуточных показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;
 - выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
 - использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
 - умение достаточно полно раскрыть тему;
- студент получает при выполнении следующих условий:
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
 - умение достаточно полно раскрыть тему.

Учебно-методологическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Богданов Г.Ф. «Основы хореографической драматургии» (Учебное пособие), М.: МГУКИ, 2010.
2. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.
3. Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.

4. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.

Дополнительная литература:

1. Аброков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии. – М.: ГИТИС, 2009.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007.
3. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
4. Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико-хореографических программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
5. Лензор В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера. Учебн. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
6. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии: учеб-метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2007.

Автор: засл. арт. России, доцент Корякина Г.М.